

## 7.r

### Glasba v baroku

Glasba v baroku je bila v glavnem privilegij aristokratov. Množice meščanov in kmetov so bile iz glasbenega sveta, ki je bil namenjen plemiški družbi popolnoma izvzete. Ostala sta jim ljudska glasba in ples. Ljudje so se zbirali v cerkvah, kjer so slišali glasbo ob spremljavi orgel in drugih instrumentov, udeleževali pa so se tudi duhovnih iger na prostem ter poslušali veličastne oratorije. Ob večjih slavjih se je na ulicah in trgih oglašala glasba mestnih muzikantov.

Glasbeno umetnost so v baroku gojili na dvorih, cerkvah in na prostem.

Zelo jasen, skupen element vseh treh umetnosti je razvijanje »ornamentike«, ki se v glasbi kaže kot razvoj pretiranega **tonskega okrasja**, pogosto brez večje vloge.

Kot primer poslušaj *Brandenburški koncert št.3 skladatelja Johanna Sebastiana Bacha*

[https://www.youtube.com/watch?v=QLj\\_gMBqHX8](https://www.youtube.com/watch?v=QLj_gMBqHX8)

Skupni element vseh umetnosti je tudi razvijanje kontrasta: v baročnem slikarstvu se kaže kot nasprotje med močno svetlobo in izrazito zatemnitvijo (chiaroscuro), v arhitekturi kot oblikovanje močno razsvetljenih prostorov, ob katerih so (tik ob njih) drugi, oviti v mrak, v glasbi kot nasprotje: **dur – mol, glasno – tiho, solist – tutti ...**

Poslušaj posnetek *Vivaldijevih Štirih letnih časov*. Katere kontraste opaziš v priloženem posnetku? Kaj po tvoje pomeni oznaka tutti?

<https://www.youtube.com/watch?v=zzE-kVadtNw>

Barok v glasbi je treba gledati skozi ustvarjanje skladateljev iz treh najpomembnejših držav: **Italije, Nemčije in Francije**. Vsaka izmed njih je oblikovala svoj, poseben glasbeni izraz, ki se v Italiji kaže kot izrazen in čustven, v Franciji kot razumski ter v Nemčiji kot nekakšna sinteza italijanskega in francoskega sloga.

**Tukaj za ta teden zaključimo ☺**

**Se nadaljuje...**